

چەند پێشيازیک بۆ ئازادکردنی دکتۆر کەمال سەید قادر ... ئیسماعیل ھەمەنەمین

- ✚ بۆ بەرپێزان (پارتی دیموکراسی کوردستان) و دادگای ھەولێر و پوژنامە کولتوری و سیاسەتەکان و یەکییتی نوسەرانی کورد بەتایبەت . .
- ✚ بۆ مالىپەری (کوردستان نیت) ی ھیژا . .
- ✚ بۆ ھەموو مالىپەرە ئازادەکان و کەنالەکانی بلاوکردنەوہ . . .

بەپێزان: سلاو پێزم قبول بکەن و ھیوام بەختەوہری ھەمووانە . .
بەندە پێی وایە تازە کار لە کارترزاون و خەنجەرەکان ھەلکێشراون و کاری ئیمە ئەوہیە
نەھیڵین خویں بپرژیت!!، تازە دکتۆر کەمالی سەید قادر بەندکراوە، یاوہکو فرپیندراوە، ئەوہ
تەنھا یەک ناوەرۆک دەگەییەن و بەھەمووی جیگە ی رەخنەگرتنیکی میژوووی و ئەخلاقیە .
بەلام بۆ ئەوہی بتوانین ئەم کیشە ھەنووکەییە بپێچینەوہ و ھەردوو لایەن لەم تەلەزگەییە
و دەدریبین، کیشەکان لە ئاستیکی توندو تیزیوہ بەینینە سەر ئاستی گفتوگو، ئەز ئەم
پیشنیارانە ی خوارەوہ پێشکەشی ھەموو لایەک دەکەم:

یەکەم: دکتۆر کەمال سەید قادر دەستبەجێ ئازاد بکریت و لەگەڵیشدا ھاوپیچ لە لایەن
دادگاوە و لەشیوہی (پەیماننامە) یەک بەرەسمی ئاگادار بکریتەوہ، کە شیوازی تەشھیر و
بەتایبەت جینیو و رستە ی ناشرین لە گوتار و سیمینارەکانیدا بەکارنەھینی و مولتەزیم بییت
بە مۆالی نوسین و زمانی بالای کوردی . بەمانای پابەند بییت بە فۆرمی نوسین کەنەک
تەنھا ریزگرتنە لە کەسە بەرپێزەکان بەلکو وەک ریزگرتنیکی لە زمانی کوردی و لە زمانی
نوسینیش بەتایبەت . لە بەرامبەر ئەوہ با ئازاد بییت ئایا ئیمزای دەکات یان نا، ھەموو
لادانیک لەشیوازی دروستی نوسین غەرامە ی پارە (نەک ئازادی) لەسەر دابنریت، ئەم
پەیماننامە یە وەرگیپدردیته سەر ئینگلیزی و ئەلمانی و بدریت بە پوژنامە و گوڤار و
مالىپەرەکان .

دووەم: بۆ ئەوہی پارتی دیموکرات لەرپێگە ی ئەم مەسەلەییەوہ وەکو خویان دەلین
تەشھیریان پێ نەکریت و بەنادیموکراسی و دیکتاتۆر ناویان نەبەن، باپارتی ئەو تۆمەتانە
بەکردەوہ رەتبکەنەوہ . با ئەوان ئەو ھەلوپستە راست بکەنەوہ، بە داوا ی لیبوردنیک
لە ھەموو خەلکی کوردستان و پوژنەبیران سەبارەت بە ھەلە ی گرتنیکی لەو جوړە
تەمومژاویە و راپیچکردن و دەستبەسەرگرتنی دکتۆریک کە پێیوایە ھەقیقەتیک یان بەشیک
لە ھەقیقەت لای ئەوہ و ھاتووہ لە کەشی ئازادی کوردستاندا گفتوگو بکات . ھەر وہا دەبییت
ئامارە بەوہ بکەم کە من ھەرگیز ئەو فۆرم و دارپشتنانە ی دکتۆر کەمال بە نوسینی
دەقیکی سادەش تیناگەم، جچای دەقیک بییت و بیەویت کیشە میژووویەکان و راستیەکان یە کلا
بکاتەوہ! لیروہ داوا لە پارتی دیموکراتی بەرپێز دەکەم رپێگە ی بدن کوپ و سیمینار بگریت
و پەیمانای ئازادی دەربیرینی بۆ زامن بکەن، بۆ ئەوہی بە شیوازیکی شارستانیانە
گفتوگو بکات و رای خو ی دەربیرپیت . ئەمە باشترە لە جیاتی ئەو گوتاروچکە پیر تورپیانە ی
سەر مالىپەرەکان و ئەو تەشھیراتە ی کە ئیمە ی خوینەر ھیچی لی تینە گەیشتین، چونکە
نەماندە زانی ئایا ئەمە گوتاریکی دیکۆمیٹناری میژووویە بۆ سەلمانندی خیانەت یاوہکو

پاکی سه‌رکردهیهک!!، یاخود تورهبوونیکه تهنهایی و ته‌ریکی مه‌نفاکان خولقاندویهتی؟!، ئه‌مانه هیچی شیوازی نوسینیکی نه‌بوون ئیمه بهینیتته ئاستی گفتوگو و گومانیکی دروستانه.

سپه‌م: له‌سه‌ر رۆشنایی ئه‌و خالهی سه‌ره‌وه، هیوادارم پارتهی دیموکرات به‌ئاشکرا په‌یمانبات به‌ دکتۆر که‌مال گهر ئه‌و به‌نیازه کتیپیک له‌سه‌ر رۆشنایی ئه‌و راستیانیهی ئه‌و ئیدیعی ده‌کات، بنوسیته، ئه‌وا با پارتهی خۆی، گهر برۆای به‌خۆی هه‌یه! بۆی چاپ بکات. ئه‌مه له‌پیناوه ئه‌وه‌یه که‌خوینهری کورد مافی به‌رواردکاری پیندریته و له‌گوتارۆچکه‌ی ماله‌په‌ره‌کانه‌وه بیرورای هه‌له‌ی له‌لا دروست نه‌بیته. ئه‌ز گومانم نیه له‌وه‌ی که‌پارته‌ی به‌و ئه‌رشیفه‌ی که‌هه‌یه‌تی ده‌توانیته وه‌لامی لاپه‌ره به‌ لاپه‌ره‌ی بداته‌وه. ئیدی گه‌لی براده‌رینه بۆچی به‌ندیخانه و دادگا!!

چوارهم: مه‌به‌ست له‌م داواکاریه‌م ئه‌وه‌یه که‌ ده‌سه‌لات واز له‌ عاده‌تی گرتن و دادگالیگرتن و مه‌رکه‌زی پۆلیسی مه‌حه‌ته و مه‌حه‌ته ره‌نگاله‌کان بپینته و گفتوگوکان به‌ینیه‌وه نیو چوار چپوهی سروشتهی خۆی، که‌چوارچپوهی گفتوگوایی مرو‌فدۆستانه و شارستانیانیه.

پینجه‌م: ئه‌و دیده‌ی له‌و برۆایه‌دايه، که‌مرو‌ف به‌چاوی (به‌زه‌یی) یه‌وه سه‌یر بکریته!!، به‌داخه‌وه ئه‌مه دیدیکی نامرو‌فانه‌یه، مرو‌ف شایانی ریزه نه‌ک به‌زه‌یی. به‌زه‌یی چه‌مکی زۆرداره‌کانه، وه‌کاتیکی یه‌کێک داوای به‌زه‌یی ده‌کات له‌ده‌سه‌لات بۆ یه‌کێک، بیه‌ویته و نه‌یه‌ویته، یه‌که‌م ده‌یسه‌لمینی که‌ده‌سه‌لات ناهه‌قی کردووه و رپگه‌ی گفتوگو نادات ته‌نها له‌رپگه‌ی به‌زه‌یی‌وه نه‌بیته، دووه‌میان قوربانی و به‌ند کراو له‌ بونه‌وه‌ریکی خاوه‌ن ئیراده، (که‌له‌وانه‌یه له‌زیندانیشدا سه‌ربه‌رز و ئازادتر بیته له‌جه‌لاده‌کانی)، ده‌کاته بونه‌وه‌ریکی جیگه‌ی به‌زه‌یی‌یه. به‌مه‌ش داواکردنی به‌زه‌یی، لیدانه و ته‌شه‌یره له‌حورمه‌تی به‌ندکراو وه‌ک مرو‌فیکی خاوه‌ن ئیراده. کاتیکی داوای به‌زه‌یی ده‌کریته، ئه‌وا ئۆتۆماتیکی به‌ندکراو فریده‌دریته‌خانه‌ی (تاوانباریه‌وه)، به‌زه‌یی بۆ یه‌کێکه حوکمی به‌سه‌ردا درابینه و تاوانباریته و له‌رپگه‌ی به‌زه‌یی‌وه حوکمه‌که‌ی بگۆرن، له‌م گۆشه‌نیگایه‌وه داواکردنی (به‌زه‌یی) تاوانبارکردنی ناراسته‌وخۆی دکتۆر که‌مالی سه‌ید قاده‌ره و موجامه‌له‌ی په‌رده‌پۆشی ده‌سه‌لاته!! . . من له‌و برۆایه‌دانیم هیشتا ئیمه گه‌یشته‌بیتینه ئه‌و شه‌فافیه‌ته‌ی تاوه‌کو بزانیان راستی مه‌سه‌له‌کان چیه‌؟!، و کێ تاوانباره و کیش فریشته‌یه!، ئیدی بۆچی داوای به‌زه‌یی بۆ مرو‌فیکی سه‌ربه‌ست بکریته.

له‌رپگه‌ی ئه‌م نوسینه‌وه من داوای (رپزگرتن) ده‌که‌م له‌ دکتۆر که‌مال و گهر هه‌له‌یه‌کیش کرابیته پپووسته هه‌ردوولا به‌ئاشکرا داوای لیبووردن بکه‌ن له‌یه‌کتري. . مه‌به‌ستی ئه‌م نوسینه‌م ته‌نها چه‌ند پپیشناریکه بۆ گپرانه‌وه‌ی زۆرانبازیه کولتوری و سیاسیه‌کان له‌ مه‌خفه‌ر و دادگا‌کانه‌وه بۆ نیو هۆله‌کانی سیمینار و گفتوگو و نوسینی شیوازی شارستانی و به‌کاربردنی زمانی نوسین نه‌ک زمانی جاده. . ئیدی شادو سه‌ر‌فرازبن

ئیسماعیل حه‌مه‌ئهمین

9. November 2005 نورنبیرگ به‌رواری

ismailhamaamin@yahoo.com